

Oudejaars cantatevesper, gehouden op 31 december 2023 in de Hooglandse  
Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

Inleiding tot de schriftlezingen uit Lucas 2: 21; 15:11-24 en het motet ‘Singet  
den Herrn’ BWV 225 van J.S. Bach

In de kerstnachtdiensten van vorige week is er uit het evangelie naar Lucas  
gelezen over de geboorte van het kerstkind. Vandaag, op de achtste dag erna,  
wordt er verder gelezen, over zijn naamgeving. ‘Jezus’, zal hij heten, wat  
betekent ‘God redt’.

‘God redt’, deze naam kàn misverstanden oproepen. Alsof het om materiele  
redding zou gaan. Redding van de dreigende overstromingen door rivieren van  
dit moment. Of redding van concrete situaties in je eigen leven waarin het water  
je tot de lippen staat. Daar gaat het niet om. In de naam ‘Jezus’ gaat eerder om  
geestelijke redding. Die kàn wel concrete, fysieke of materiële gevolgen hebben.  
Maar daar begint het niet mee. God redt, in Jezus, allereerst in spirituele zin.  
De gelijkenis die ik óók zal lezen, uit Lucas, kleurt dit nader in.

Dit is het verhaal van een kind, dat zich los wil maken van thuis – een verhaal  
dat al zo oud is als de wereld. Zijn vader gunt hem zijn vrijheid en laat hem  
gaan. En natuurlijk loopt de jongen dan in zeven sloten tegelijk. Pas als hij ècht  
geen uitweg meer ziet, gaat hij terug naar z’n vader. En wonderlijk, die staat dan  
op de uitkijk. Alsof hij daar al die tijd heeft gestaan. Zodra hij z’n kind ziet rent  
hij naar hem toe en omarmt hem. Hij wil van geen sorry horen. Hij is alleen  
maar blij, dat de verloren zoon terug is.

Om dit type ‘redding’ gaat het, in de naam ‘Jezus’. Het gaat om de ervaring van  
omarmd worden, ondanks alles waarin je kunt tekortschieten en falen. De één  
kan dit voelen door het luisteren naar een gelijkenis als die van de verloren  
zoon. Een ander in de stilte, de natuur of een geliefde naaste. De ervaring van  
on-voorwaardelijkheid. Van genade, in de taal van Luther en Bach.

Ik moet nu denken aan een vrouw, die ik gedurende ruim tien jaar begeleidde.  
Zij had al van jongs af aan depressies. Dan vond zij zichzelf waardeloos. Hoe  
ouder ze werd, hoe ondraaglijker zo’n depressie kon zijn. Het enige dat dan  
hielp, was de muziek van Bach. Zij zei: Voor elk gevoel dat er in mij kan leven  
of rondspoken, heeft deze componist muziek gemaakt. Het is alsof die muziek  
me erin omarmt. Alsof die zegt: Je mag er zijn, ook met je somberte, er is niets  
dat mij te erg is. In de muziek zat voor haar on-voorwaardelijkheid. Genade. En  
dat was reddend. Ze kon ermee verder.

Dit type redding, in spirituele zin – die maakt ook het hart uit van het motet dat  
straks zal klinken. In het tweede, middelste deel hoort u een aantal verzen uit  
psalm 103. Een oud-testamentisch gebed, dat past bij de gelijkenis van de

verloren zoon. Het gaat er ook in, om een Vader die zich over zijn kinderen ontfermt. En zin die er telkens in terugkomt is 'Gott nimm dich ferner unser an'. Zorg toch voor ons, staat er in de vertaling, maar ik hoor dit als: Neem ons aan. Aanvaard ons, zoals wij zijn. Schenk ons uw genade, uw on-voorwaardelijkheid. Jezus, het kerstnachtkind, is eigenlijk een antwoord op dat gebed. 'God redt'! is zijn naam. Dat wil zeggen: In hem neemt God onze menselijkheid aan. Hij omarmt het volledig, in al zijn kwetsbaarheid, feilbaarheid en sterfelijkheid. Dat geeft je die broodnodige bodem van on-voorwaardelijkheid en genade. Grond, onder je voeten.

Deel 1 en 3 van het motet omgeven deze boodschap. Ze zetten er een lofzang omheen. En dat kan ik goed volgen. Als de lat hoog ligt, in de samenleving, en je interne criticus is streng, dan is de genade van de Eeuwige reddend. De bodem onder je bestaan. Met die grond onder je voeten kun je altijd opnieuw beginnen. Ook morgen, in het nieuwe jaar 2024. Singet!! Lobet!!

Eeuwige  
Wij danken U  
voor die enkele  
tijdloze momenten  
waarop wij iets  
ervaren van  
Uw on-  
voorwaardelijkheid.  
In een gelijkenis van  
Jezus, in de stilte,  
de natuur, een geliefde  
ander of muziek.  
Wij bidden  
mogen wij  
deze momenten  
opmerken  
en ze in ons hart  
bewaren  
opdat we ons  
erdoor kunnen  
laten dragen  
als we bang zijn  
voor de meetlat  
van anderen  
of ons onderuit  
laten halen  
door onze eigen  
strengte blik.  
Laat ons de grens  
van het oude  
naar het nieuwe jaar  
overgaan  
op de bodem  
van Uw Geest van  
liefde en trouw.

Op deze laatste avond  
van het oude jaar  
staan we stil bij alles  
dat we er wel  
in zouden willen  
àchterlaten.  
Onze eigen  
momenten van  
tekortschieten  
en falen.  
Al die dingen  
die we anders en  
beter hadden  
kunnen doen.  
Maar ook de  
momenten  
waarin we  
iets herkenden  
van het tekortschieten  
en falen van de mens  
in het algemeen.  
Al die dingen  
die overheden  
en politici  
anders en beter  
hadden kunnen doen.  
Wij zijn maar mensen,  
God.  
Draag ons met uw  
on-voorwaardelijkheid  
en laat ons op  
die bodem  
het vertrouwen vinden  
om morgen  
opnieuw te beginnen.

Op deze laatste avond  
voor het begin  
van het nieuwe jaar  
staan we stil bij alles  
en iedereen  
die we er zo graag in  
hadden willen  
meenemen.  
Allereerst de mensen  
die overleden in 2023  
en niet zullen delen  
in wat wij het  
komende jaar  
gaan meemaken.  
Geef dat wij hen  
in herinnering  
bij ons houden  
en hun namen  
blijven noemen.  
God, wij beseffen  
dat wij soms met meer  
aanvaarding  
kunnen denken over  
wie er niet meer zijn  
dan over wie de tijd  
nog met ons delen.  
Laat ons onderling  
oefenen in Uw on-  
voorwaardelijkheid  
en elkaar een  
bodem geven  
van vertrouwen  
waarop wij elke dag  
opnieuw kunnen  
beginnen.