Cantatedienst, gehouden op zondag 26 januari 2020 in de Hooglandse Kerk te Leiden. Voorganger ds. Margreet Klokke

Gebed

O God,

Het nieuwe jaar

is nog maar

zes en twintig dagen

oud en er is

al weer zoveel

gebeurd.

Goede en

kwade dagen

hebben elkaar

opnieuw

afgewisseld,

hoogte- en

dieptepunten

zijn wederom

beleefd.

Hoe doen wij dat:

omgaan met de

onvoorspelbaarheid

van het leven,

met de

wisselvalligheden

van het lot?

Vanavond

zoeken wij het

bij de

eeuwenoude wijsheid

uit uw boek

en bij de

prachtige klanken

van Bach’s muziek.

Wij zoeken het

bij elkaar en bij u,

in een gemeenschap

die deelt

en draagt

door Jezus Christus, onze Heer,

Amen.

Preek over Deuteronomium 30: 19-20, Matteüs 8: 1-13 en Cantate BWV 73.

De cantate die straks zal klinken is gemaakt bij het verhaal dat zonet uit het evangelie naar Matteüs is gelezen. Maar wanneer je cantate en bijbelverhaal naast elkaar legt, lijkt het wel alsof er bij Bach en zijn tekstschrijver maar vier woorden uit dit hele verhaal zijn blijven haken: *Heer, als ú wilt…!* Elke keer komen deze woorden terug, in de cantate. *Herr, wie dú willt…* klinkt het herhaalde malen in het eerste deel. *Herr, so dú willt…* zingt de bas keer op keer in het vierde deel. In de cantate geeft de ik-persoon zich langzaam over aan de wil van God. Langzaam, stukje bij beetje. Want Gods wil is tegengesteld aan de zijne. Zelf wil hij leven, maar hij moet sterven. De dood is zijn lot. Alleen de verbondenheid met Christus kan hem daaruit redden. De gemeenschap met hèm geeft toegang tot eeuwig leven in het hemelrijk. *Herr, so du willt, so schlagt, ihr Leichenglocken, ich folge unverschrocken,* zo eindigt de aria van de bas. Bach en zijn tekstschrijver hebben maar vier woorden uit de hele evangelielezing vastgehouden: *Heer, als ú wilt…* Het vervolg ervan lijkt wel helemaal aan hun aandacht te zijn ontsnapt: de genézing van de melaatse man en de slaaf van de Romeinse centurio. Alsof ze geen aanknopingspunt hebben, in hun eigen leven, met deze afloop. Genezing van ziekte, redding van de dood – dat was in de achttiende eeuw ook een zeldzaamheid. Van Bach is bekend dat hij twintig kinderen heeft gekregen, van wie er maar negen hem hebben overleefd. Onvoorstelbaar, eigenlijk. Hoe overleeft een mens zoveel verliezen. Dat kleurt natuurlijk zijn lezing van het evangelie. Hij voelt zich aangesproken door die woorden: *Herr, wie dú willt…* en de overgave die daaruit spreekt. De wil van God, voor hem en zijn tijdgenoten valt die samen met het lot. In het eerste deel hoor je dat in de partij van de strijkers. Zij spelen telkens ‘pam – pam - pam’ of ‘pam-pam-pam-pam-pam-pam’. En dat klinkt alsof het noodlot aan de deur klopt. Een beetje zoals dat later in Beethovens vijfde zal gebeuren. Wat je overkwam was geen pech, het was onderdeel van Gods ondoorgrondelijke manier van leiding geven aan je leven. Je kon er vrede mee vinden, als je jezelf aan hem toevertrouwde. De cantate is voor mijn gevoel overgave, op muziek gezet.

Nu, een kleine drie eeuwen later, blijf je níet haken bij het *Heer, als ú wilt…* in het verhaal van Matteüs. Je leest verder, je hoort meer. En dat komt niet alleen doordat de mens vandaag zoveel meer vermag tegen de inbreuk van ziekte op z’n leven. Het komt ook door de ontwikkeling van de bijbelwetenschap. Er is de laatste tijd veel meer oog gekomen voor het Oude Testament, en hoezeer de inhoud daarvan bepalend is voor de betekenis van het Nieuwe Testament. Zo is in het Oude Testament de wil van God niet zozeer iets dat een mens moet ondergaan, maar veel meer iets dat hem te doen staat. De wil van God, dat is daar niet het lot, het is zijn gebod. Het zijn de tien geboden, door Jezus ooit kort samengevat in: Heb God lief, en je naaste, zoals jezelf. Wie deze wil van God gehoorzaamt, zegt het Oude Testament, die zal toekomst hebben. *Uit de regels van de Eeuwige,* zegt de psalm die net gezongen is, *blijkt zijn trouw.*

Wanneer je dit weet, kan het je ineens opvallen dat Jezus, in wat voorafgaat aan het verhaal dat net gelezen is, een lange preek houdt over de tien geboden - de wil van God. Als de Bergrede, is die preek de geschiedenis ingegaan. Jezus vertelt erin, hoe hij de tien geboden van God verstaat. Hoe hij ze toepast, in het dagelijks leven. Een radicale uitleg, geeft hij ervan. Hij zegt er bijvoorbeeld in, dat je pas echt beproefd wordt in het liefhebben van je naaste, als deze een vijand van je is. En dat als deze je op je rechterwang slaat, dat je hem dan ook je linkerwang moet toekeren. De mensen zijn onder de indruk, als Jezus is uitgesproken. Want hij spreekt als iemand met gezag. Over de tien geboden gaat het in de Bergrede. Over de wil van God. In het vervolg, waar zonet uit gelezen is, komen er dan tien wonderverhalen. Dat is natuurlijk niet voor niets. Tien – tien. Eerst gaat het om tien woorden, dan om tien daden. Na het uitspreken van de Bergrede dóet Jezus wat hij gezegd heeft. Hij geeft de wil van God handen en voeten. Hij heeft de Eeuwige lief, èn de naaste, als zichzelf. En die naasten, waar hij in het vervolg mee te maken krijgt, dat zijn bijna allemaal mensen die niet geaccepteerd worden in de samenleving van dat moment. Mensen met een stigma. De eerste is een melaatse. Zo iemand werd als een gevaar voor de samenleving gezien. Vergelijkbaar met wie nu het coronavirus hebben in China en Frankrijk. Hij mocht zich niet onder de mensen begeven. De tweede is een Romeinse centurio. Hij is wat bij ons in WO II hier wonende Duitse soldaten waren. De vijand. De Auschwitzherdenking van morgen herinnert ons daar weer aan. Wat Jezus nu doet, is deze mensen opnemen in de gemeenschap. Hij raakt ze aan. Hij is met hen bewogen. En dat is genezend. Niet alleen hoeven zijn, met wat je meemaakt, niet uitgesloten worden, om wat je doet of wie je bent, maar gezien worden en ondanks alles geliefd, dat is genezend. Het zijn dus niet zozeer medische wonderen, die hier geschieden. Maar sociale wonderen. Wonderen van liefde, wonderen van de woorden van God, wonderen van de wil van God, als die gedaan wordt…

*Heer, als u wilt, kunt u mij rein maken,* zegt de melaatse man tegen Jezus. *Heer, u hoeft maar te spreken en mijn slaaf zal genezen,* zegt de Romeinse centurio tegen Jezus. Door hun kwetsbare positie tussen de mensen kunnen zij zien hoe in Jezus het liefdesgebod van God geschiedt en hoe daar nieuw leven uit voortkomt. En zij vertrouwen zich eraan toe…

*Heer, als ú wilt …* In de tijd van Bach klonk dit als: Ik geef me over aan het lot dat God mij heeft toegedacht. Vandaag wordt dit begrepen als: Ik vertrouw me toe aan zijn gebod. Je zou zeggen: dat laatste is gemakkelijker. Het is eenvoudiger om te doen wat God zegt, dan te ondergaan wat hij bepaalt. Dat vraag ik me alleen af. Deze tijd is er één, waarin de mens heel veel controle heeft over het verloop van z’n leven. Iedereen weet nu dat je levensstijl van invloed is op je gezondheid. Als je onverhoopt toch ziek wordt zijn er allerlei medicijnen. En als je lichaam na verloop van tijd onderhevig raakt aan slijtage kun je een nieuwe knie krijgen, een nieuwe heup, een nieuwe hartklep. En die controle, die heeft de mens ook op allerlei andere terreinen van het leven. Zo wordt het vandaag steeds minder: Uw wil geschiede. Het wordt meer en meer: Mijn wil geschiede. Luisteren naar een ander, je laten leiden door een ander, je toevertrouwen aan een ander, laat staan je overgeven aan de Onzichtbare, dat is een kunst die voor mijn gevoel zo langzamerhand verleerd wordt.

Ik vond daarover een mooi gedicht, van Rutger Kopland – het pseudoniem van psychiater Rudi van den Hoofdakker. Deze dichter werd hervormd opgevoed, maar keerde zich daar in zijn studententijd vanaf. Toch hield hij altijd heimwee, naar de geborgenheid van leven met vertrouwen op iets of iemand die boven je uitgaat. Dat kun je o.a. horen in dit gedicht:

*Toen ik al bijna ontwaakt was herinnerde ik mij*

*dat ik die nacht in het verleden had geleefd*

*en zonder de geringste verbazing weer*

*geloofd had dat God bestond.*

*ik wilde hem eindelijk wel eens spreken*

*het is een bijzonder aardige man zei iemand*

*je kunt hem gerust eens bellen.*

*ik belde en er klonk een stem, een heel lieve stem*

*zodat ik mij een lieve gevleugelde vrouw voorstelde*

*zoals je wel ziet op felicitatiekaarten.*

*wilt u god, werd er gezegd, toets dan één*

*wilt u god niet, toets dan niet*

*ik toetste één*

*en dezelfde gevleugelde vrouw zei: er is nog*

*één wachtende voor u en die ene bent u*

‘Er is nog één wachtende voor u en die ene bent u’, dat is een geniale vondst van Kopland. Hij geeft aan dat hij in zijn poging contact te zoeken met God zichzelf in de weg zit. Hij is er zelf de oorzaak van dat hij niet met God verbonden kan worden. Een spiegel, dit gedicht, voor ons vandaag. De mens heeft zoveel controle op alles, hij is zo geweldig autonoom, dat hij zichzelf in de weg zit in contact met God. Hij is niet gewend te luisteren naar een ander, zich te laten leiden door de wil van een ander, zich te richten naar de goede leefregels van God, en zich toe te vertrouwen aan de toekomst die daaruit voortkomt.

In dat zich toevertrouwen is Bach ons dan weer ver vooruit, en kan hij ons helpen. Want of het nu gaat om overgave aan het lot dat God je toedeelt of het gebod dat hij je aanreikt, het is en blijft overgave - je toevertrouwen aan iets dat groter is dan jij, iets dat ouder en wijzer is dan jij. De cantate is overgave, op muziek gezet. Mogen we ons erdoor laten meenemen. Amen.

Bronnen:

M. Brinkman, Grote woorden, (Over het gedicht van Rutger Kopland), p. 43

E. van den Hengel, <https://www.eduardvanhengel.nl/werken/BWV_73>

U. Luz, Das Evangelium nach Mattheus deel II, p. 5 ev

G. Oost, Aan de hand van Bach, p. 108 ev

H.F. de Vries, Postille 2005-2006, over Matteus 8, p. 150 ev

Eeuwige,

Wij danken u

als uw woord

of Bach’s muziek

ons vanavond

heel even

in de modus

van de overgave

heeft gezet.

Wij zijn zo

autonoom

en hebben zoveel

controle

over ons leven,

dat wij ons

maar moeilijk

laten helpen

en het

lastig vinden

om te ontvangen

van een ander.

Het is goed

om soms even

te voelen

dat er meer is

dat wij ons

ook mogen

laten dragen

door wat

boven ons uit gaat

uw woord

en Geest

van liefde,

trouw aanwezig

door de eeuwen

heen.

Wij bidden

voor mensen

die weten

wat het is

om iets van

je autonomie

te verliezen

om hulp

te moeten vragen

om steun

te moeten aanvaarden.

Mensen die ziek zijn,

mensen in rouw.

Geef hen oog

voor de schoonheid

en rijkdom

die verscholen is

in het geven en

ontvangen

tussen mensen –

voor het méér

dat erin voelbaar wordt

van Uw Geest van liefde

en trouw.

Wij bidden

voor mensen

die dezer dagen

herinnerd worden

aan de oorlog

en wat die

heeft aangericht

in hun leven.

Wij bidden

voor mensen

die nu in

oorlogsgebieden

leven

en op dit moment

littekens krijgen

die nooit

zullen weggaan.

Mag toch niet altijd

de wil van

de machtigen

der aarde geschieden

maar mag

Uw wil van liefde

geschieden

in en door

ons heen –

zo geven wij

ons lot

in uw goede

hand.

Amen.